

# VERA HELLER, PhD

Psychothérapeute et Art-thérapeute

vera.heller@uqat.ca  
veraheller6@gmail.com

## ÉDUCATION

- **DOCTORAT EN THÉRAPIES EXPRESSIVES**  
Université Lesley, Cambridge, Massachusetts, États-Unis - 2007
- **DIPLÔME EN ÉTUDE DE LA PRATIQUE DES ARTS**  
Programme court de 2e cycle  
Université du Québec à Rimouski (UQAR)  
Lévis, Québec, Canada - 2023
- **MAÎTRISE EN ART-THÉRAPIE**  
Université Concordia, Montréal, Québec, Canada - 1994
- **BACCALURÉAT EN ARTS VISUELS**  
« Avec distinction »  
Université Concordia, Montréal, Québec, Canada - 1987
- **BACCALURÉAT EN TRAVAIL SOCIAL**  
Université Laval, Québec, Québec, Canada - 1983

## SOMMAIRE DES COMPÉTENCES CLINIQUES

- **AFFILIATIONS :** Psychothérapeute (OPQ)  
Art-thérapeute (RCAT, AATQ, CATA)  
Travailleuse sociale (OTSTCFQ)
- **EXPÉRIENCE CLINIQUE :** 25 ans en cabinet privé et programmes d'aide aux employés (PAE), CLSC, milieux hospitaliers et communautaires, supervision
- **EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT :** 20 ans d'enseignement en art-thérapie et travail social en milieu universitaire de 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle à Montréal, Canada (UQAT et UQAM), Bangkok, Thaïlande (IPATT), Tokyo, Japon (JIPATT), Nethania, Israël (Lesley University Extension)
- **LANGUES PARLÉES ET ÉCRITES :**  
Français, anglais, espagnol et roumain

## BOURSES ET PRIX

- Prix altimétrique CATA-ACAT - 2024  
Publication d'un article sur les récits de vie visuels des personnes immigrantes
- Teaching Fellowship - 2005  
Lesley University Extension, Netanya, Israël
- Bourse de doctorat FRQ (ancien FCAR) - 2003 à 2005  
Fonds de Recherche du Québec sur la Société et la Culture
- Bourses de voyage - 1998 et 1999  
Conseil des arts du Canada
- Plaque commémorative de la Ville de Montréal - 1994  
Murale HIP-HOP - Centre jeunesse St-Denis
- Bourse « B » (artistes à mi-carrière) - 1989  
CALQ (ancien Ministère des affaires culturelles du Québec)

## EXPÉRIENCE CLINIQUE

DEPUIS 1995

### PSYCHOTHÉRAPIE / ART-THÉRAPIE

- Cabinet privé, Clinique de la santé émotionnelle, IVAC, PAE (Homewood - Solutions Humaines, Shepell - Morneau, Santé Canada)
- Problématiques traitées : dépression ; anxiété et stress ; traumas ; deuil ; estime de soi ; difficultés liées au travail ; difficultés relationnelles, familiales ou de couple ; séparation ; couples interculturels ; processus migratoire et acculturation ; transitions de vie ; blocages de la créativité.

### ART-THÉRAPIE EN MILIEU COMMUNAUTAIRE ET HOSPITALIER

- Hôpital Sainte-Anne de Bellevue, stress posttraumatique : Anciens combattants, militaires actifs
- Hôpital Hôtel-Dieu, ethnopsychiatrie : Évaluations, séances individuelles/ familiales
- Centre thérapeutique de jour (CTJ) : Création d'un programme d'art-thérapie en santé mentale
- OMPAC : Personnes souffrant du cancer
- Fondation d'art brut, Atelier de la Grande Cheminée : Problèmes chroniques en santé mentale
- Centres jeunesse - Bloomfield, St-Denis, René Goupil, PEYO, Le Bunker : Groupes de jeunes, réalisation de murales urbaines, ateliers sur la non-violence et l'estime de soi
- Prise II : Création d'un programme d'art-thérapie, pour la transition du milieu psychiatrique vers la communauté

### FORMATIONS OFFERTES AU QUÉBEC ET À L'INTERNATIONAL

#### AU QUÉBEC :

- Formations biannuelles : Art-thérapie versus l'utilisation de l'art comme adjuvant ; ateliers thématiques ; ressourcement professionnel

#### À L'INTERNATIONAL :

- Instituto da Familia (Institut de thérapie familiale). Porto Alegre, Brésil
- Association para el Desarrollo Integral de Personas Violadas, ADIVAC (Centre pour les victimes d'agressions sexuelles). Mexico City, Mexique
- Hospital de Dia del Neurotico Jael Nieves Casas, Centre de jour. Holguin, Cuba

### TRAVAIL SOCIAL

- CLSC à Montréal (St-Louis du Parc ; Parc Extension ; Centre-Sud ; du Plateau) : Intervention auprès des enfants et familles immigrantes et des personnes âgées
- Centre de crise IRIS, Montréal : Intervention de crise - séances individuelles

## EXPÉRIENCE EN ENSEIGNEMENT

DEPUIS 2005

### ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE : UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI TÉMISCAMINGUE (UQAT)

- Professeure régulière, 2e cycle - 2014 à présent
- Directrice du microprogramme et de la maîtrise en art-thérapie - 2018 à 2021
- Chargée de cours - 2010 à 2014
- Cours enseignés : Psychopathologie ; Approche jungienne ; L'imaginaire en art-thérapie ; Le processus de création en art-thérapie ; Études de cas et recherche ; Initiation à l'art-thérapie ; Supervision ; Encadrement de la rédaction d'essais de fin de maîtrise
- Projets de recherche phénoménologique basée sur l'art : « Exil, identité et création » (femmes immigrantes) ; « Parcours imaginaires » (migrants existentiels, collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal - MBAM) ; « Ma vie, un livre d'art » - Récits de vie, personnes immigrantes (collaboration avec le MBAM)
- Recherche-crédation auto-ethnographique : le processus artistique et son impact thérapeutique

### ÉCOLE DE TRAVAIL SOCIAL, ET ÉCOLE DES ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES : UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM), 1<sup>er</sup> cycle

- Chargée de cours en travail social. Coordination et supervision de stage - 2008 à 2014
- Chargée de cours en arts visuels. Cours enseigné : « Arts plastiques et perspectives thérapeutiques » - 2008 à 2014

### ENSEIGNEMENT À L'INTERNATIONAL, 2e cycle

- International Art Therapy Program in Thailand (IPATT), Bangkok - 2016 à présent  
Cours enseignés : « Art-thérapie familiale » (90 h/ cours) ; « Psychopathologie » (90 h/ cours)
- Japanese Institute of Art Therapy (JIPATT), Tokyo - 2018  
Cours enseigné : « Art-thérapie auprès des enfants et adolescents » (75 h/ cours)
- Université Lesley Extension, Netanya, Israël - 2005  
Cours enseigné : « Éthique et standards de pratique en art-thérapie » (45 h/ cours)

## PUBLICATIONS PROFESSIONNELLES

### CHAPITRES DE LIVRE

Heller, V. (2024). Visual auto-ethnography: A transformative practice of remembering. Dans M. López Fdez. Cao, R. Hougham, S. Scoble (Dir.). *Memory: Shaping Connections in the Arts Therapies*. Routledge.

Heller, V. (2023). Le parcours du héros : une intervention de groupe auprès des migrants existentiels. Dans L. Pelletier and J. Lambert (Dir.). *L'art-thérapie auprès des groupes : réflexions théoriques et développements cliniques*. Presses de l'Université du Québec.

### ARTICLES SCIENTIFIQUES

Heller, V. (2024). The visual life story approach, a tool for transformation and well-being in museum art therapy with immigrant adults. *Canadian Journal of Art Therapy*, 37(1), 30–49. <https://doi.org/10.1080/26907240.2024.2359751>

Heller, V. (2024). Qu'y a-t-il derrière le masque de la morale prolétarienne qui me réduit au silence ? *Revue internationale Animation, territoire et pratiques socioculturelle / International Journal of Sociocultural Community Development and Practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (25), 15–28. <https://doi.org/10.55765/atps.i25.2424>

Heller, V. (2012). Exil, identité et création : un voyage imaginaire, une destination concrète. *L'observatoire : revue d'action sociale & médico-sociale*, 72(101-104). [https://bib.henallux.be/index.php?lvl=notice\\_display&id=281124](https://bib.henallux.be/index.php?lvl=notice_display&id=281124)

Heller, V. (2010). Exil, identité et création : un projet d'intervention par les arts auprès des femmes immigrantes. *Cahiers de l'action culturelle de l'UQAM. Participation culturelle et action citoyenne*. 8(1)7-13. [https://actionculturelle.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/78/2020/03/cahiers\\_acv8n1\\_1.pdf](https://actionculturelle.uqam.ca/wp-content/uploads/sites/78/2020/03/cahiers_acv8n1_1.pdf)

### THÈSE DE DOCTORAT

Heller, V. (2007). *Exile, identity, and artistic creation: An arts-based phenomenological study with immigrant women*. Université Lesley. Cambridge, Massachusetts, États-Unis. [https://digitalcommons.lesley.edu/expressive\\_dissertations/33/](https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_dissertations/33/)

### MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Heller, V. (1994). *Death and rebirth in the creative process: Applications in art therapy*. Université Concordia. Montréal, Québec, Canada. <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/2906/>

## PRÉSENTATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES

Heller, V. (Février 2025). *Migratory mourning and art therapy*. Communication présentée en ligne au congrès mondial d'art-thérapie World Art Therapy Conference. Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Novembre 2024). *Le récit de vie, un outil d'appropriation identitaire en art-thérapie interculturelle (2ème partie)*. Communication présentée en ligne dans le cadre des Conférences-midi du Laboratoire de recherche sur les difficultés d'adaptation et l'intervention psychosociale (LAREDAIP). Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Rouyn-Noranda, Québec, Canada. <https://www.uqat.ca/midi-laredaip/>

Heller, V. (Septembre 2024). *Immigrants' autoethnographies as artists' books: Overcoming dark times through the power of imagination*. Communication présentée au 17ème congrès international ECARTe (European Consortium for Arts Therapies Education). Gent, Belgique.

Heller, V. (Avril 2024). *Le récit de vie, un outil d'appropriation identitaire en art-thérapie interculturelle (1ère partie)*. Communication présentée en ligne dans le cadre des Conférences-midi du Laboratoire de recherche sur les difficultés d'adaptation et l'intervention psychosociale (LAREDAIP). Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Rouyn-Noranda, Québec, Canada. <https://www.uqat.ca/midi-laredaip/>

Heller, V. (Juillet 2023). *Visual auto ethnography*. Communication présentée en ligne en tant qu'invitée d'honneur à l'Assemblée annuelle des art-thérapeutes de la Thaïlande. Bangkok, Thaïlande.

Heller, V. (Juin 2023). *Pourquoi peindre ? Un récit de pratique*. Communication présentée au Symposium sur l'étude de la pratique des arts « Création arpentée, pratique révélée ». Lévis, Québec, Canada. <https://www.youtube.com/watch?v=FhF3pGfjESs>

Heller, V. (Mai 2023). *Ma vie, un livre d'art : le récit de vie visuel portant sur l'ensemble de la trajectoire de vie des personnes immigrantes, un outil de transformation et de bien-être*. Communication présentée au colloque de l'ACFAS « Santé et art visuel, explorer la place de nos musées dans la médecine de demain ». Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Avril 2023). *L'auto-ethnographie visuelle, un trait d'union entre l'art, l'art-thérapie et la société*. Communication présentée en ligne au Sommet francophone d'art-thérapie.

Heller, V. (Mars 2023). *Le parcours du héros, une intervention de groupe auprès des migrants existentiels*. Présentation par affiche dans le cadre des Journées de la recherche et de la création de l'UQAT. Montréal, Québec, Canada.

## PRÉSENTATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES (suite)

Heller, V. (Mars 2023). *Qu'il-y a-t-il derrière le masque qui me réduit au silence ?*

Communication en ligne, présentée en tant que conférencière principale au congrès international « Les masques de la vertu utilisées par la propagande ». Université Technique Cluj-Napoca, Roumanie en collaboration avec le Centre Universitaire Nord de Baia Mare, Roumanie, et avec l'université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT).

Heller, V. (Septembre 2022). *A visual autoethnography: Mapping memory through art and reflexivity.*

Communication présentée au 16ème congrès international d'ECArTE (European Consortium for Art Therapy Education), « Memory: Shaping Connections in the Arts Therapies ». Vilnius, Lituanie.

Heller, V. et Riccardi, M. (Novembre 2021). *Revisiting life stories with sandplay figurines in multicultural intervention.*

Atelier-conférence présenté en ligne au 52e congrès annuel de l'American Art Therapy Association. (AATA) San Diego, Californie, États-Unis.

Heller, V. (Juin 2021). *Knowing existential migration through art-therapy: Creating a more compassionate living together in the world.*

Communication présentée en ligne en tant que conférencière principale, dans le cadre du congrès international Nordic Art Therapy Seminar. Siguna, Suède.

Heller, V. (Mai 2021). *Art, deuil, et identité : un projet de réflexion-crétion en art-thérapie avec les migrants existentiels.*

Communication en ligne présentée au Colloque de l'ACFAS « Les arts, le bien-être et le savoir, un trio à consolider pour le mieux-être des personnes et des populations ». Université de Montréal, Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Octobre 2020). *La perspective psychanalytique du processus de création : Didier Anzieu, Anton Ehrenzweig, Marion Milner.*

Conférencière invitée au séminaire de doctorat en Études et pratiques des arts. Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Septembre 2019). *Existential migrants and the hero's myth: Imagining windmills, recreating the journey.*

Présentation de recherche par affiche au 14ème congrès d'ECArTE (European Consortium for Art Therapy Education), Alcalá de Henares, Espagne.

Heller, V. (Novembre 2018). *Existential migrants' art: Transforming identities through reflectivity and creation.*

Communication présentée au 49e congrès annuel de l'American Art Therapy Association (AATA), Miami, Floride, États-Unis.

Heller, V. (Mars 2018). *Perspectives psychanalytiques du processus de création. Série de 3 ateliers-conférences (12h).*

Conférencière invitée au séminaire sur les perspectives psychanalytiques du processus de création du doctorat en Études et pratiques des arts. Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V., Riccardi, M., et Delziel, B. (Octobre 2017). *Symbolic journey: An introductory workshop to the symbolic value of sandplay figurines.*

Atelier-conférence présenté à la journée du jeu de sable, département d'art- thérapie de l'université Concordia. Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Mars 2017). *Psychopathology, diagnosis and us: Approaching psychopathology from various perspectives.*

Conférencière invitée, Université Concordia, Département d'art-thérapie. Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Août 2016). *Ma carte du monde, entre ici et là-bas.*

Communication présentée au Forum Social Mondial, Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. et Riccardi, M. (Juillet 2016). *Creating imaginal narratives into a transcultural canvas: Reconstructing identities and installing meaning.*

Communication présentée au 47ème congrès annuel de l'American Art Therapy Association (AATA). Baltimore, Maryland, États-Unis.

Heller, V. (Septembre 2015). *Between here and there: Creating hybrid identities.*

Communication présentée au congrès international d'ECArTE (European Consortium for Art Therapy Éducation), Palerme, Italie.

Heller, V. (Mars 2014). *L'ordre caché de l'art : le modèle de créativité d'Anton Ehrenzweig. Atelier- conférence (12h).*

Conférencière invitée au séminaire sur les perspectives psychanalytiques du processus de création du doctorat en Études et pratiques des arts. Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Janvier 2014). *Créer pour savoir qui nous sommes et vers où nous allons. Atelier-conférence.*

Conférencière invitée, École des arts visuels et médiatiques. Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Avril 2013). *Exil, identité, et création.*

Communication présentée au congrès international de la Fédération française d'art-thérapie (FFAT). Paris, France.

Heller, V. (Octobre, 2012). *De là-bas à ici : raconte ton histoire. Atelier-conférence (8h) et organisation d'une exposition.*

Symposium « Talent fou », Collège (CEGEP) de Gaspé. Gaspé, Québec, Canada.

Heller, V. (Mars 2012). *Découvrir l'art-thérapie : créativité et action sociale.*

Communication présentée au Congrès interuniversitaire en travail social. Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

## PRÉSENTATIONS NATIONALES ET INTERNATIONALES (suite)

Heller, V. (Décembre 2011). *Art et guérison dans le milieu corporatif*.

Communication présentée au symposium international « Médiation artistique et innovation managériale ».

Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Novembre 2011). *L'utilisation des matériaux d'art par les intervenants en relation d'aide*.

Conférencière invitée. Département de musicothérapie, Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Juin 2011). *Exil, identité, et création : un parallèle entre le processus migratoire et le processus créatif*.

Communication présentée au congrès international d'art-thérapie « Quêtes d'identités : La toile de fond des art-thérapies ».

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Rouyn-Noranda, Québec, Canada.

Heller, V. (Février 2011). *À la découverte de l'art-thérapie. Atelier- conférence (8h)*.

Conférencière principale à l'assemblée annuelle de l'Association des psychologues en programmes d'aide aux employés (RPPAE). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Mars 2010). *Art et action sociale: applications créatives en travail social*.

Conférencière invitée à l'École de travail social, Université du Québec à Montréal (UQAM). Montréal, Québec, Canada.

Heller, V. (Mai 2008). *Redefining identity: An exploration of several immigrant women's experiences with art therapy*.

Communication présentée au congrès international « Art and Psyche: Reflections on the Image ». San Francisco, Californie, États-Unis.

## ENTREVUES PUBLIÉES

Letarte, M. (19 mars 2021). Immigration : l'art peut-il aider à construire sa nouvelle identité? *Québec science*.

<https://www.quebecscience.qc.ca/parteneriat/immigration-art-aider-construire-nouvelle-identite/>

Cucci, M. (5 février 2020). Vera Heller et les perspectives florissantes de l'art-thérapie. *Affaires universitaires*.

<https://www.affairesuniversitaires.ca/articles-de-fond-fr/vera-heller-et-les-perspectives-florissantes-de-lart-therapie/>

Blondin, A. (3 août 2017). Comprendre les migrants volontaires à travers l'art (entrevue sur la recherche « Parcours Imaginaires »).

*Journal La Frontière* (Rouyn Noranda).

<https://artherapievirtus.org/migrants/2018/06/comprendre-les-migrants-volontaires-a-travers-lart/>

## EXPOSITIONS D'ART - [www.veraheller-artiste.ca](http://www.veraheller-artiste.ca)

### EXPOSITIONS SOLO

2017 - *Symbolic Journey*, Université Concordia, Département d'art-thérapie. Montréal, Québec, Canada.

2010 - *Parcours transitionnels*, L'Espace Contemporain. Montréal, Québec, Canada.

1999 - *Rites de passage*, Fiesta Ibéro-Americana. Holguín, Cuba.

1999 - *Émotion et geste*, Centre Castelnau. Montréal, Québec, Canada.

1998 - *Mythologies*, Las Romerías de Mayo. Holguín, Cuba.

### ARTISTE EN RÉSIDENCE

2023 - Symposium INTERARTS Foundation. Aiud, Roumanie.

1988 - *Paysages / Landmarks*, Symposium de peinture de Baie-St-Paul. Baie-St-Paul, Québec, Canada.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 - *Exposition des artistes participants*. Symposium international INTER-ARTS. Galerie de la Fondation INTER-ARTS, Aiud, Roumanie.

2023 - *Parcours imaginaires*. Association des art-thérapeutes du Québec. Montréal, Québec, Canada.

2019 - *Parcours imaginaires*. Galerie Sherpa. Québec, Québec, Canada.

2018 - *Parcours imaginaires*. Galerie du séminaire, Université McGill. Montréal, Québec, Canada.

2018 - *Naturellement*. Galerie L'Espace Contemporain. Montréal, Québec, Canada.

2018 - *Période Bleu*. Galerie L'Espace Contemporain. Montréal, Québec, Canada.

2013 - *Art Miami*. Art Fusion Gallery. Miami, Floride, États-Unis.

2010 - *Traces et textures*. Galerie L'Espace Contemporain. Montréal, Québec, Canada.

2008 - *Exile, identity, and creation*. Exposition virtuelle présentée à la conférence Art & Psyche. San Francisco, Californie, États-Unis.

2005 - *Émergence*. Galerie de l'Université Lesley. Cambridge, Massachusetts, États-Unis.

1998 - *Images de femmes*. Bibliothèque Mile-End. Montréal, Québec, Canada.

1997 - *Grands formats*. Centre Brancusi. Commissaire : Hedwige Asselin. Montréal, Québec, Canada.

1996 - *Grands formats*. Centre Brancusi. Commissaire : Hedwige Asselin. Montréal, Québec, Canada.

1995 - *Sans titre*. Le Zocalo. Longueuil, Québec, Canada.

1992 - *Différences et sites*. Galerie La Centrale / Power house. Montréal, Québec, Canada.

## EXPOSITIONS D'ART - [www.veraheller-artiste.ca](http://www.veraheller-artiste.ca) (suite)

- 1992 - *Peinture contemporaine du Québec*. Hôtel de Ville. Commissaires : Dominique Gagnon et Francine Simonin. Yverdon-Les-Bains, Suisse.
- 1990 - *La relève*. Galerie Expression. Commissaire : Michel Groleau. St-Hyacinthe, Québec, Canada.
- 1990 - *Sans titre*. Institut Thomas Moore. Galerie Ogilvy. Commissaire : Hedwige Asselin. Montréal, Québec, Canada.
- 1990 - *Les femmeuses*. Galerie Pratt & Whitney. Commissaire: Hedwige Asselin. Longueuil, Québec, Canada.
- 1989 - *Coup de Coeur : installations et grands formats*. Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC). Cité de l'Image. Commissaire : M. Groleau. Montréal, Québec, Canada.
- 1989 - *Quatre : Vera Heller, Renée Lavaillante, Louise Prescott et Martine Deslauriers*. Galerie La Chambre Blanche. Québec, Québec, Canada.
- 1989 - *Les femmeuses*. Galerie Pratt & Whitney. Commissaire : Hedwige Asselin. Longueuil, Québec, Canada.
- 1989 - *Sans titre*. Galerie de la Maison de la culture Côte-des-Neiges. Commissaire: Hedwige Asselin. Montréal, Québec, Canada.
- 1988 - *Le choix du commissaire*. Galerie Expression. Commissaire : Michel Groleau. St-Hyacinthe, Québec, Canada.
- 1987 - *Quelques*. 4060 St. Laurent. Commissaire : Jacques Doyon. Montréal, Québec, Canada.
- 1987 - *Mouvement, matière, moment*. Galerie Éclart (CAPQ). Montréal, Québec, Canada.
- 1987 - *Grands formats*. Centre Brancusi. Commissaire: Hedwige Asselin. Montréal, Québec, Canada.
- 1987 - *Exposition collective - Lancement de la Revue Esse*. Galerie Articule. Montréal, Québec, Canada.
- 1986 - *Absurde*. Galerie Yahouda Meir. Montréal, Québec, Canada.
- 1986 - *Interface /Artist Power*. Cité de l'image. Montréal, Québec, Canada.